11-12-13 Oct. 1904

32

TABLEAUX ANCIENS. - COLLECTION DE GRAVURES DE WILLIAM HOGARTH. - GRAVURES ANGLAISES, HOLLANDAISES ETC. - MANUSCRITS HÉBREUX. - LIVRES RARES. - VIEUX DELFT. PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON ETC.

COLLECTIONS DE FEU M. MR. J. VAN KUYK, COMMISSAIRE DU ROI DANS LA PROVINCE DE DRENTHE, DE FEU M. F. DE WITT à GRONINGUE DE M. LE COLONEL J. C. BOUMAN DE L'ARMÉE DES INDES ET D'UNE SUCCESSION D'UNE FAMILLE PORTUGAISE. - - - - - - - - - -

CATALOGUE SÉPARÉ AVEC DEUX PLANCHES.

VENTE PUBLIQUE à L'HÔTEL DES VENTES „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM, LES MARDI, MERCREDI ET JEUDI 11, 12 ET 13 OCTOBRE 1904.

DIRECTION DE L'EXPERT J. SCHULMAN.

L. 62548

Ordre des Vacations.

Mardi 11 Octobre le matin à 10½ heures.

Meubles antiques, Pendules, Horloges, Candélabres, Lustres etc. . . . . 629— 880
Meubles et Bronzes d'ameublement du présent catalogue . . . . . 1490—1508

Mardi 11 Octobre le soir à 7 heures.

Vieux Delft, Porcelaine de la Chine et du Japon . 1— 191

Mercredi 12 Octobre le matin à 10½ heures.

Argenterie, Montres, Orfèvrerie, Bijoux, Perles . . 276— 552
Curiosités . . . . . 553— 586
Argenterie du présent catalogue . . . . . 1479—1489

Mercredi 12 Octobre le soir à 7 heures.

Curiosités, (suite,) Montres . . . . . 587— 628
Porcelaine à décor bleu, Porcelaine européenne. . 192— 263
Faïence . . . . . 264— 275
Cuivres, Bronzes, Dinanderie . . . . . 881— 927

Jeudi 13 Octobre le matin à 10½ heures.

Plated, Grès, Etoffes, Violons, Cristal . . . . . 928— 996
Armes des Indes, Antiquités de Java, **Sculptures** 997—1146*a*
Les Tableaux du présent catalogue . . . . 1199—1240
La porcelaine de la Chine et du Japon etc. du présent catalogue . . . . . 1399—1478

Jeudi 13 Octobre le soir à 7 heures.

Suite des Sculptures . . . . . 1147—1198
Série de gravures de William Hogarth et autres gravures anglaises, hollandaises etc. **Manuscrits, Livres** . . . . . 1241—1335
Vieux Delft . . . . . 1336—1398

1210 a b
1211.
1214.
1904
Oct. 11
AmSck

Tableaux anciens.

A. Bloemaart.

1199 Buste de vieillard en méditation.
Chevelure et longue barbe grises.
Bois. Haut. 24, larg. 19 cM.

J. G. Cuyp.

1200 Portraits de la famille van Hoorn.
Qutre jeunes filles de différents âges et habillées d'un même costume brun. Deux des plus âgées s'appuient contre une balustrade, près de laquelle une autre est debout, la quatrième est assise. Bois. Haut. 40, larg. 52 cM.

J. H. Fragonard.

1201 Vénus et Adonis.
Au pied d'une arbre se trouve Vénus couchée. Adonis est, à genoux, prosterné en extase devant elle.
Toile. Haut. 22, larg. 31 cM.
Voir la reproduction.

B. Gael.

1202 La fête de village.
Entre deux habitations rustiques, une oie est pendue par les pattes à une corde; un campagnard passant en dessous en plein galop tâche de l'attraper par le cou. Plusieurs personnes s'amusent à ce spectacle.
Toile. Haut. 56, larg. 72 cM.

Jacob Gillig.

1203 Nature morte.
Toute sorte de poissons.
Toile. Haut. 0.72, larg. 0.93 M.

J. van Goyen?

1204 Vue d'une rivière en Hollande.
Maison rustique dans un état fort délabré, au bord d'une

NEDERL. LEEUW * ICONOGR. PHISCH BUREAU

rivière, près de laquelle un bateau; quelques pêcheurs débarquent des marchandises.

Bois. Haut. 54, larg. 74 cM.

J. van Goyen ?

1205 Moulin et habitations rustiques au bord d'une rivière.

Bois. Haut. 33, larg. 43 cM.

Ecole de M. Hobbema.

1206 Le moulin à eau.

Caché derrière des arbres, se trouve un moulin, dont l'eau, sortant par un conduit en bois, forme un paisible courant.

Toile. Haut, 54, larg. 68 cM.

Honthorst.

1207 Homme buvant. Toile. Haut. 0.87, larg. 0.73 M.

J. Janson.

1208 Des vaches dans une prairie.

Bois. Haut. 25, larg. 22 cM.

F. Maes.

1209 Episode de fête à Schéveningue.

Descente du roi d'Angleterre Charles II et de son épouse Henriette Marie d'un bateau de pêcheur, avec leur suite. A gauche, la mer avec embarcations de tout genre, à droite les dunes, toutes étoffeés de monde et surmontées par la tour du village. Dans les nues une apparition indistincte et étrange.

Bois. Haut. 0.84, larg. 1.56 M.

Nicolaes Maes.

1210*a* Portrait de Hubregt Hoesma, chef d'armée, au service du roi de Suède.

b Portrait de son épouse Sophie Caroline, née Riers.

Le maréchal cuirassé, laissant sortir un jabot en dentelles, avec grand noeud de soie rouge. Il porte une longue perruque blonde et est décoré de l'ordre de l'Eléphant. Son épouse porte un costume en soie foncée retenu par des agrafes. Le bras droit repose sur le dos d'une chaise couverte d'un manteau doublé de fourrure.

Pendants. Haut. 40, larg. 33 cM.

Nicolaes Maes.

1211 Portrait d'une dame agée, vêtue d'un riche costume et assise devant une balustrade.

Haut. 36, larg. 30 cM.

Jan Miense Molenaar.

1212 Intérieur rustique.
De joyeux campagnards s'amusent de différentes manières. Ce sont surtout les figures du premier plan qui attirent la curiosité; elles s'amusent à un jeu, qu'a l'opposition de celui, connu sous le nom de „la main chaud", on serait tenté d'intituler „le jeu du pied chaud." Signé *J. M. Molenaar.*
Bois. Haut. 46, larg. 60 cM.

Murillo ?

1213 La sainte Vierge assise, tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux; le jeune St. Jean Baptiste est placé à côté d'elle.
Toile. Haut. 1.33, larg. 0.95 M.

M. de Musscher.

1214 Portrait d'Elbert van Ysendoorn à Blois, Seigneur du Cannenborgh et de Stockum, en costume rouge, orné d'un jabot en dentelles. Toile. Haut. 48, larg. 34 cM.
Cadre en ébène.

Peter Neefs.

1215 Intérieur d'une église.
Haut. 40, larg. 41 cM.
Bon Tableau.

Ecole de Rembrandt.

1216 Sujet biblique.
Ruben, en riche manteau rouge, doublé de laine, la tête couverte d'un turban, montre au vieux Jacob les habits de Joseph. — Jacob est habillé de blanc, à cheveux longs et barbe grise, il semble suffoqué par les tristes nouvelles que lui apprend sons fils ainé.
Toile. Haut. 1.40, larg. 1.33 M.

Ecole de Rubens.

1217 Le jugemement de Paris.
Le berger, accompagné de Mercure, est assis à l'ombre d'un arbre au milieu d'un paysage étendu. Junon, Minerve et la belle Hélène sont groupées auprès d'un bouquet d'arbres et se dépouillent de leurs vêtements.
Bois. Haut. 76, larg. 42 cM.

Genre Jan Steen.

1218 Scène de cabaret, couple amoureux debout auprès d'une table.
Bois. Haut. 38, larg. 33 cM.

Esayas van der Velde.

1219 Hiver. Des patineurs et un personnage dans un traineau ferré, sur un lac près d'un village hollandais, signé, sur le canot, au bord du lac.

Bois. Haut, 28, larg. 46 cM.

Voir la reproduction.

De Wet.

1220 La rencontre des fils de Jacob avec leur frère Joseph, vice roi d'Egypte.

Bois. Haut. 36, Larg. 42 cM.

Dessus de Porte.

1221 Avonture de canards et de paon.
Dans un jardin s'élève un vase sculpté en marbre, sur lequel un paon, au pied duquel des canards différents. Superbe peinture.

Toile. Haut. 1.43, Larg. 0.98 M.

Voïr la reproduction.

Dessus de Porte.

1222 Avonture d'une poule et ses poulets.
Dans le même jardin, on voit sur un banc une poule d'Indes au pied duquel, un coq d'Inde, et une poule avec ses poulets, de côté un coq de bruyère, en haut des pinçons.

Toile. Haut. 1.43, larg. 0.98.

Ces deux superbes dessus de porte seront vendus ensemble.

Maître anonyme, genre de Brouwer.

1223 Mère lavant son enfant, le père se couvre le nez.

Bois. Haut. 27, larg. 24 cM.

Cadre en palissandre.

Maître anglais anonyme.

1224 Tête d'un rabbin. Toile. Haut. 50, larg. 39 cM.

Maître anonyme.

1225 Buste d'homme fumant sa pipe et tenant un pot à biere

Bois. Haut. 17, larg. 16 cM.

Maître inconnu.

1226 Intérieur d'un cabaret, deux hommes et une femme à l'air méchant et buvant. Manière d'Ostade.

Bois. Haut. 30, larg. 25 cM.

Maître inconnu.

1227 Marine. Navire marchande à trois mats portant le pavillon

hollandais, chaloupe avec deux personnes, et plusieurs navires dans le brisant. Bois. Haut. 48, larg. 89 cM.

Maître inconnu.

1228 Buste d'un Moine de face, tenant rosaire.

1228*a* Buste de Nonne de face, tenant livre d'heures.
Pendants. Bois. Haut. 36, larg. 28 cM.

Maître inconnu.

1229 Des fleurs.
Superbe peinture sur cuivre, de la fin du XVIIme siècle.
Hauteur 77, larg. 62 cM.

1230 Des fleurs.
Peinture du XVIIIme siècle.
Toile. Haut. 63, larg. 77 cM.

1231 Portrait d'une reine, peint sur verre de la manière anglaise. Haut. 24, larg. 18 cM.

1232 La belle dormeuse, peint sur verre de la manière anglaise. Haut. 18, larg. 25 cM.

1233 **Deux pastels.** Superbe décor de vases remplis de toutes sortes de fleurs. Fin du XVIIIme siècle.

1234 **Gravure sur soie** au buste de Bonifacius Junius, syndic de Zeelande en 1619, d'après un portrait de Mierevelt; encadrée.

1235 **Pastel.** Jeune dame, assise devant la table, devant elle tasse et soucoupe en porcelaine. Haut. 39, larg. 31 cM.

1236 **Peinture d'or** sur verre. Simson tuant le lion. Signé S. B. Woortman 1834. Haut. 9, larg. 10 cM. Encadré.

1237 **Tableau peint sur verre,** du XVIme siècle. Le Christ bénin-gant la pain, signé $\overline{\text{ME}}$. Haut. 13.5, larg. 19 cM.

1238 **Quatre portraits** de famille. Le père, la mère et deux enfants en daguerrotype, sur fond d'or avec un médaillon plein, signés *Ad. Aug. Forberger 1795*. Haut. 25, larg. 19 cM.

1239 **Allégorie de la Meuse** personifiée, tenant l'Hôtel de ville de Rotterdam? de côté mappe avec Poolen, Rusland, Oost-zee, Zweden, Noorwegen, Denemarken, Noordzee, peinture en or sur verre, signée P. Kikkert f. Haut. 27, larg. 22.5 cM.

1240 Deux peintures sur verre, manière de Lancret. Cadre en acajou.

1241 Peinture chinoise sur verre, richement coloriée, encadrée.

Gravures anglaises.

1242 **SÉRIE DE GRAVURES DE WILLIAM HOGARTH description d'après**

THE WORKS OF WILLIAM HOGARTH
from the
Original Plates
restored by JAMES HEATH Esq. R. A.
with
the additon of many subjects not before collected tho wich are prefixed à Biographical Essay on the Genius and productions of Hogarth and Explanation of the subjects of the plates
by JOHN NICHOLS Esq. F. S. A.

Portefeuille contenant les gravures, arrangées dans l'ordre suivant.

1 Portrait of Hogarth with the comic Muse. Nichols n. 2.
2—7 The Harlots Progress, six gravures. Nichols n. 3—8.
8—15 The Rake's Progress. Huit gravures. Nichols n. 29—36.
16—21 Marriage à la Mode, six gravures. Nichols n. 54—59.
22—25 Four times of the Day, Morning, Noon Evening, Night. Nichols n. 44—47.
26—27 Before and After. Deux gravures en hauteur. Haut. 37, larg. 34 cM. Manquent à Nichols.
28 Modern Midnight conversation. Nichols n. 27.
29 The Distressed Poet. Nichols n. 41.
30 The Enraged Musician. Nichols n. 49.
31 Southwarck Fair. Nichols n. 26.
32 Garrick in Richard III. Nichols n. 60.
33 The Gate of Calais. O the Roastbeef of England. Nichols n. 71
34 Paul before Felix (Plate 3.) Nichols n. 80.
35 Paul before Felix (Plate 2.) Nichols n. 79.
36 Moses braught before Pharao's Daughter. Nichols n. 81.
37 The March to Finchley. Nichols n. 70.
38 Strolling Actresses Dressing in a Barn. Nichols n. 48.
39 An Election Entertainement. Nichols n. 85.
40 Canvassing for Votes. Nichols n. 86.
41 Polling. Nichols n. 87.
42 Chairing the Member. Nichols n. 88.
43 Portrait of Bishop Hoadley. Nichols n. 52.

44—55 Industry and Idleness. 12 Peints (gravures) on 7 Plates. Nichols n. 62—68.

Série fort intéressante.

56 Portrait of John Wilkes. Nichols n. 103.

57 Portrait of Simon, Lord Lovat. Nichols n. 61.

58 Paul before Felix (Plate 1.) Nichols n 78.

Voir aussi les nos. 34 et 35.

59 The Time (Plate I.) Nichols n. 102.

60 { Characters and Carricatures. Nichols n. 53.
{ Chorus of Singers. Nichols n. 25.

61 { Columbus breaking the Egg. Nichols n. 82.
{ Battle of the Pictures. Nichols n. 53.

62 { The Sleeping Congregation. Nichols n. 39.
{ A Country Inn Yard. Nichols n. 69.

63 { The Lecture. Nichols n. 40.
{ The Laughing Audience. Nichols n. 25.

64 { Company of Underthakers. Nichols n. 48.
{ Time Smoking a Picture. Nichols n. 98.

65 The Bench. Nichols n. 92.

Variété avec la description gravée en 23 lignes.

Voir Nichols pag. 35.

66 The Five Orders of Perewigs. Nichols n. 92.

67 Beer Street. Nichols n. 72.

68 Gin Lane. Nichols n. 73.

69 The First Stage of Cruelty. Nichols n. 74.

70 The Second Stage of Cruelty. Nichols n. 75.

71 Cruelty in Perfection. Nichols n. 76.

72 The Reward of Cruelty. Nichols n. 77.

73 France. Nichols n. 90.

74 England. Nichols n. 91.

75 The Cockepit. Nichols n. 93.

76 Credulity, Superstition and Fanaticism, a Medley. Nichols n. 113.

77 Portrait of Charles Churchill. Nichols n. 104.

78 The Bathos. Nichols n. 116.

79 The Politician. Nichols n. 108.

80 { Heads from the Cartoons. Nichols n. 105.
{ Receipt for March to Finchley. Nichols n. 99.
{ Receipt for the Election Prints, (Crowns, Sceptre &) Nichols n. 82.

81 To The Memory of George Taylor. Feuille gravée. *Published March 1782 by Rd. Liversay at Mr. Hogarth. Leicester Fields London.*

82 The Charmers of the Age.
83 Portrait of Mr. Gabriel Hunt. A Member of the Hogarths Club etc.
84 Portrait of Mr. Ben Read. A Member of the Hogarths Club etc.
85—86 The Dead. From an original Scetch of Hogarth's in the collection of Mr. Morrison,
87 Hogarths Crest.

Les sept dernières gravures font défaut à Nichols.

Les 87 lots du No. 1238, seront vendus premièrement séparément, et après combinés.

1243 **SECONDE SÉRIE DE GRAVURES PAR WILLIAM HOGARTH.**

Portefeuille contenant.

1 The Distressed Poet.
The Enraged Musician.
Deux gravures. Nichols 41 et 49.
2 Four Times of the Day.
Morning — Noon — Evening — Night, quatre gravures. Nichols 44—47.
3 Marriage à la Mode.
Six gravures. Nichols 54—59.
4 Epreuve. Intérieur anglais. Hauteur 42, larg. 37 cM.
Le pere assis près du foyer, faisant manger ses enfants le contenu d'une marmite. La femme grimpant sur l'escalier est retenu au robe par un individu. A droit on voit des personnages folatrants et buvants.
5 The Strolling Actresses. Nichols n. 48.
6 Frontispice of the Jacobites Journal.
7 Enthusiasm Delineated.
8 Humours of Oxford. 1729.
9 The Times.
10 Masquerade of Somerset House.
11 The House of Commons.
12 The Weighing House.
13 Frontispice of the Artists Catalogue. 1761.
14 Frontispice to Kerby.
15 Beer Street.
16 Woman Swearing a child.
17 Woman Swearing a child to a grave Citizen.
18 James Figg. Master of y noble Science of Defence.
19 Emblematical Print of the South Sea.
20 Some of the Principal Inhabitants of y Moon.
21 Sarah Malcolm (deux modules variés).

22 Taste.
23 The Farmers return.
24 Profiles of Garrick & Hogarth.
25 This Print is exactly Engraved after y celebrated Altar piece.
26 Masquerade Ticket.
27 Tail piece of the Artist's Catalogue. 1761.
28 Sancho at the feast starved by his Physician.
29 The Beggars Opera.
30 For the Benefit of Joe Miler.
31 For the Benefit of Mr. Walker.
32 The Authors Benefit Pasquin.
33 Theatre Royal. April-a comedy with the Mock Doctor.
Ces quatres dernières gravures Hogarth à fait à l'âge de 13 ans.
34 Gulielmus Hogarth.
35 Don Quixotte, pl. 3, 5, 6, 7 et 8.
36 Broughton & Slack.
37 Facsimile of the Proportions of Garrick and Quin.
38 The Bruiser, and Giants in Guildhall.
39 Frontispice to Tristram Shandy – A second frontispice to Tristram Shandy.
40 Arms for the Foundling Hospital. 1747.
41 King Henry the Eight & Anna Bullen.
42 Subscription Ticket for the Harlots Progress.
43 Sigismunda.
44 Don Quixote. Plate I and II.
45 The Sepulchre.
46 Terrae filius.
47 The Match Maker and old Maid.
48 The Modern Orpheus.
49 Boors Drinking.
50 Henry Fielding.
51 The Mystery of Masonry.
52 Fat Man upset libe a Turtle.
53 From an original Sketch communicated by Mess. Boydell.
54 The Bearer hereof is Intitled to a Print.

Seront vendus premièrement No 1243— 1 jusqu'a 5 inclusif
et 1243— 6 jusqu'a 33 inclusif
et enfin 1243—34 jusqu'a 54 inclusif
et après le tout combiné.

1244 Gravure par J. E. Coombs. **Reading the Scriptures.**

1245 Le Géant, Mr. Edm. Bright, late of Malden in Essex, âgé de 29 ans et pesant 609 pounds.

1246 Marlborough à cheval.

1247 **Amérique.** The Death of General Wolfe, belle gravure par Wm. Woollett.

1248 **Morning** or the **Benevolent Sportsman.**
Evening or the **Sportsman's Return.**
Deux superbes gravures. Painted by *G. Morland*, engraved by *J. Grozen.* Dans les cadres originales en bois sculpté et doré.

1249 Deux gravures anglaises en noir „Going to the Mill et Breaking the Ice.
Painted bij R. Westall. Engraved by Wm. Leney. Encadrements en bois doré.

Military Lover.
1250 Gravure anglaise en couleurs. Encadrée. London Printed for W. Johnson. Printseller as the Act directs. 20 August 1781.

The Savoyard Tambarine Girl.
The Ballad Singer.
1251 Drawn by à Lady. M. Benedetti sculps.

Villager.
Cottager.
1252 Deux superbes gravures en couleurs en médaillon.
Drawn by à Lady. S. P. Sevilly sculps.

Gypseys Staeling à Child.
The Child Restored.
1253 2 gravures noires, encadrées.
Painted by H Singleton. Engraved by F Green 1801.
1254 Isles de l'archipel. Gravure noire encadrée.

Innocent Mischief.
Innocent Revenge.
1255 Deux belles gravures anglaises en noir. Encadrées.
Painted by R. Westall. Engraved by C. Josi.

1256 **Aman** of War, towing a Frigate into Harbour.
Gravure en noir, Printed for Carington Bowles, Encadrée.
Haut. 16, larg. 12 cM.

The Woman accused of Adultery.
The Tribute Money.
1258 Deux gravures anglaises en couleurs. Painted by C. W. E. Dietricy, engraved by Facius.

1259 Dessin en Pastel sur velin. Portrait de dame anglaise? fin du XVIIIme siècle.

1260 Gravure anglaise coloriée. La famille orangiste—prusienne en 1787.

1261 The Shipwrecked tailor.
The fortunate tar.
Deux gravures anglaises de 1798, encadrées.

1262 Quatre gravures anglaises coloriées. Scènes de chasse (difficulties).

1263 1815. **Bataille de Waterloo,** gravure coloriée. Published by R. Bowayer, London.

1264 **Quatre-Bras,** Hougomont. La Haye sainte et la Belle Alliance. Vues coloriées, du temps de la bataille de Waterloo — du même éditeur.

1265 Plan of the glorious battle of **Waterloo** 18 June 1815, gravure coloriée, du même éditeur.

1266 Tableau contenant 98 portraits, des personnes distinguées présents à la bataille de Waterloo, des Alliés et des Français, du même éditeur.

Les quatre tableaux rares, 1263—1266 sont encadrés uniformement.

Gravures hollandaises, françaises et autres.

1267 **La Paix de Munster. Légats.**

a. Frater Josephus Bergaigne, episcopus Sylvae ducensis, légat du roi de France.
b. Jacobus van der Burch, légat de Liège.
c. Chrysostomus Coler, légat du duc de Brunswick et de Luneburg.
d. Joannes Crane, légat de l'Empereur.
e. Joannes Cuyermans, légat Espagnol. (2 Etats).
f. Franciscus à Donia, légat de la Frise.
g. Joannes Ludovicus Comes de Nassau. Légat plénipotentiaire de l'Empereur.
h. Hadrianus Pauw, légat des Etats géneraux.
i. Maximilanus Comes de Trautmanstorff etc. premier plénopotentiaire de l'Empereur.
j. Isaacus Volmarus, légat Autrichien (2 Etats).

1268 **Portraits.**

a. Alva. Ferdinand, duc d'. Son monument.
b. Fredericus D. G. Bohemiae rex (Visscher).
c. Gulielmus Makdowel, par Junius.
d. Jacobus I de la grande Bretagne. (Visscher).
e. Johannes Huninga d'Oostewold consul Gronningensis.
f. Seerpius Gratama, C. C. Fuchs sculps.
g. Johannes Wesselius Gansfort (A. van der Laan).
h. Van der Marck. Mr. F. A. (Vinkeles 1791).
i. Marnix van St. Aldegonde. Philips.
j. Mathaeus Antonius. prof. à Leyde.
k. Mathias Aartshertog van Oostenrijk.
l. Philips de Tweede, Koning van Spanje.
m. Maximilian Henrick, Keurvorst van Keulen.
n. Rabenhaut, Carel. Baron van Sucha.
o. Olevianus, Caspar. par J. Lamsveld.
p. Veer, Francois, overste van 't Engelsch Krijgsvolk.
q. Wassenbergh, par Tanjé 1751.

1269 **Princes d'Orange.**

a. Willem de Eerste prins van Oranje.
b. Johan Graaf van Nassau Catzenellenbogen, Stadhouder van Gelderland en Zutfen; par Vinkeles.
c. Philips Willem, Prins van Oranje.
d. Mauritius princeps Auranie. Aetatis 50 anno 1617; par Visscher.
e. Maurits Prins van Oranje.
f. Mauritius D, G. Princeps Aur. (par B. Jansen à La Haye.)
g. Henricus Fredericus. Natus Aur. Princ. Comes Nassav.; par Visscher.
h. Frederik Hendrik; par Sibelius.
i. Lodewijk graaf van Nassau.
j. Willem Frederik, Souvereine Vorst der vereenigde Nederlanden 1813—1815 (par Marcus).
k. Frederica Louisa Wilhelmina. Souvereine Vorstin der Nederlanden, 1813—1815 (Marcus).

1270 **Portraits.**

a. Dirks, Jacobus Johannes, geb. te Amsterdam, pasteur luthérien à Ryp et à Groningue.
b. Elizabeth, Koningin van Engelandt.
c. Farnese, Alexander, Hartogh van Parma.
m. Philips Sydney, Ridder, Overste van Vlissinge en Rammekens.
l. Petrus Henriques, Graaf van Fuentes.

q. Sebastianus de Eerste, Koning van Portugal.
f. Henrik de Vierde, Koning van Frankrijk.
g. Johan van Oldenbarnevelt (Andries Vaillant.)
h. Isabella Clara Eugenia. Aartshertoginne van Oostenrijk.
o. Robert Dudley, Graef van Leicester.
n. Philips, Graaf van Hohenlohe.
e. Ferdinand Alvarez van Tolede.
k. Petrus Ernestus, Graef van Mansfeld.
i. Margaretha van Oostenrijk.
p. Rudolphus de Tweede.
j. Nicolaas van Ruiven.

1271 Guillaume Henri Prince d'Orange (Guillaume III) par Jean Vonk.

1272 Deux vues de villes coloriées, les personnages en costume Louis XVII, par Vinkeles 1775, y joint le Maliebaan à Utrecht, par B. F. Leizelt.

1273 Le charade de Nimègue, aquarelle d'après le tableau à l'Hôtel de ville de Nimègue.

1274 Portrait de Rumoldus Hogerbeets. M. v. d. Eyk 1744.

1275 Erasmus. Gravure par C. Ed. Taurel d'après H. A. van Trigt. 2 ex.

1276 Lot de gravures à l'eau forte, la plupart en double état, ensemble 36 pièces.

1277 **Lot de portraits.**
Agricola. Rudolph (van der Laan).
Albertus, Aertshartogh van Oostenrijk.
Andreas Canter, Groningensis.
Dumonceau, Generaal en Inspecteur-Generaal der Bataafsche Armée. Lid van het Legioen van Eer.
Didrik Sonoy, Gouverneur van Noordt-Hollandt.
Ernestus, Aertshartogh van Oostenrijk.
Bacot. G. J. G.
Christof Bernhardt, Bisschop van Munster.
Clericus Joannes; de Genève.
Cuyermans Joannes, Legat espagnol, à la paix de Munster.
Camper. Petrus.
van Geuns. Maths. (Vinkeles.)
Guyot. H. D. par Vinkeles.
Goltzius Dominicus. Franekerus frisiae pastor.
Lodewijk Bonaparte, gewezen koning van Holland, par Desnoyens.

1278 **Aquarelles, Dessins.**

a. Maison rustique par P. G. Westenberg.

b. Trois personnes tenant un écusson armoirié. XVIIIme siècle.

c. Au bord de la mer. Belle aquarelle par H. G. ten Cate.

d. Deux dessins en ancre de Chine, sujet historique par B. Picardt. 1695.

e. Deux dessins, des mains, en craie rouge, par J. Wigman. 1725.

f. Paysage avec bouquets d'arbre, sepia par C. L. Hanssen.

g. Cheval et vache, crayon par Paulus Potter.

h. Cavaliers près d'une auberge, sépia par P. van Os. 1853.

i. 4 gravures à l'eau forte. Des chevaux par Paulus Potter. Combat d'un taureau contre des chiens. Loup succombant entre les chiens. Loup fatigué.

j. Adam et Eve, par J. Gole.

k. Portrait d'homme. Gravure rembrantique à l'eau forte.

l. Benjamin Franklin, par Claassens.

1279 **Gravures à l'eau forte. Aquarelles.**

a. Médaillon avec quatre figures, par J. Rooleuw, vers 1700. Né à Amsterdam en 1670.

b. Gravures à l'eau forte par Rembrandt. Homme succombé et deux autres.

c. Paysage. Berger et bergère avec leur troupeau. Encre de Chine par A. van der Velde.

d. Deux aquarelles, par Ploos van Amstel en 1766, d'après A. van Ostade. Deux pièces légèrement variées.

e. La joueuse de ville, par Ploos van Amstel 1781, d'après G. Netscher.

f. Dessin en encre de Chine par Ploos van Amstel, d'après J. Steen.

g. Deux sépias. Femme regardant par la fenêtre et jeune fille avec chapeau, par Ploos van Amstel d'après Rembrandt.

Lot à diviser.

Jozef Israëls.

1280 10 gravures à l'eau forte. Lot intéressant, à diviser.

1281 Esquisses Parisiennes par Mr. Francis, gravures en couleurs 15 pièces. Lot intéressant.

a. Un an de la Vie d'un jeune homme; 17 chapitres lithographiés par Victor Adam. 1824.

b. Album Lithographique par Bellangé 1825. 8 gravures satiriques; et 1826 8 gravures en noir et 21 en couleurs.

c. Un an de la Vie d'une jeune fille. XVII chapitres lithographieés par Wattier 1824.

1282 Portrait en médaillon de Jean Guillaume Friso. Gouverneur de Groningue, par J. Gole. Henricus Casimirus. Groning. Gubernator par Petr. Schenk. Gulielmus D. G. Angliae etc. Rex par G. Valck. 3 pièces.

1283 **Quatre cartes coloriées de Groningue.**

I *par Theodorus Beckerings*, avec les chateaux Englumborg tot Oldehove. 't Huis te Lellens, 't Huis Aduard, de Borgh Scheltkema Nyenstein tot Sandeweer, de Borgh Luinga tot Acrum, de Borgh Nittersum tot Stedun, de Borg Hankema tot Suidhorn, 't Huis Nyenoort tot Midwolde.

II de Borgh Euwsum tot Middelstum, de Borgh Rensuma op de Meeden, het Huis Fracylenborg tot Slochter, de Borgh Farmsum tot Farmsum, Byma 't Huis tot Faan. Rikkerda te Lutkegast, Vredenburg op 't Hogesand. Emdaborg te Haren.

III de Borgh Verhildersum tot Leens, de Borg Lullema tot Warfhuisen, de Borgh of 't Huis tot Bellingeweer, de Borgh Menkema tot Uithuisen.

IV de Borgh Asinga tot Ulrum, het Huis Starkenborgh tot Weeh, het Huis tot Onstaborgh tot Wetsinge, de Borgh Dyksterhuis tot Pieterbuiren.

1284 **Gravures à l'eau forte,** lithographies etc.

a. Marine hollandais du XVIme siècle, dessin en encre de Chine, signé PL INVENET et Guillaume I traversant la Meuse.

b. Fridolin ou la route de la Fonderie. 8 lithogr.

c. Plusieurs gravures à l'eau forte, lot intéressant et gravures sur bois. 17 ps. Lot pareil 20 ps.

d. A. de Haen 1728. Dessin en encre de chine. Siaerdema slot binnen Franeker 1680.

e. I. Glauber. 2 gravures à paysages grecs.

f. grand lot de gravures par Engelbrecht, Muller, Winkler et autres.

g. Mathias Pasor, professor à Groningue 1636.

h. Maximilien Henricus Archiepiscopus coloniensis.

i. Christophorus Bernardus Episcopus Monasteriensis.

j. 't Dorp Berlekum.

k. 's Lands magazijn te Harlingen.

l. de Havenpoort te Franeker.

m. L'Union d'Utrecht.

n. Dix huit frontispices d'églises renommées.

o. Dix plans de Plafonds, XVIIme siècle.

p. Six Buffets d'orgues par Deneufforge.
q. Douze Frises sculptées XVIIme siècle. Lot à diviser.

1285 **Epreuves de Gravures Dessins en Crayon etc.**
a. **P. L. Dubourcq.** Epreuves de gravures à l'eau forte, 15 pièces, lot intéressant. Epreuves du même. Epreuves à l'eau forte par Christ, Noordster et autres. 8 pièces.
b. Epreuves à l'eau forte par F. E. Weirother; 16 pièces sur trois planches.
c. 12 gravures à l'eau forte ou sur bois, de Kruseman et autres.
d. Anthonius Waterloo. Epreuves à l'eau forte, 11 pièces.
e. Dessins aquarellées 7 pièces.
f. 10 gravures à l'eau forte, etc. maitres différents.
g. La femme au chandelle, cinq épreuves de gravure à l'eau forte.
h. P. M. Molyn. Epreuve à l'eau forte. 10 pièces.
i. Lot de cinq dessins, dont un d'après Guido Reni.
j. Dessin en encre rouge par Ploos van Amstel.
k. Lot fort intéressant de 24 dessins en crayon, encre de chine etc. par Bos Brouwer et autres. Entre autres superbe vue sur la ville et le chateau de Duurstede.
l. 10 Dessins en crayon rouge, par Kobel et autres.
m. 5 Dessins à l'encre de chine, par van Berchem, Pieneman, van Staveren et autres.
n. Scène biblique, par Leimberger.
o. Dessins en encre de chine d'apres Both, par Lofvers, Wieringa, Wandelaar, Hulswit, Oostenga, Bulthuis, Bylaert et autres. Lot fort intéressant.
p. Dessin par de Lairesse, sur fond bleu, par Roos, Houbraken et taureau aquarellé par B. C. Koekoek 1829. Lot intéressant. *Lot à diviser.*

1286 Quatre gravures par Duflos d'après Bonard, y ajouté huit cartes.

1287 Gravures par Steelink, Sluyter, Taurel, Tetar van Elven, C. L. van Kesteren, J. H. Rennefeld, Rochussen, Johs. de More. Superbe lot d'épreuves *à diviser.*

1288 J. W. Pieneman par Kaiser. Deux Etats, 3 pièces.

1289 Vondel en zijne dochter par Rennefeld; et son portrait en médaillon par J. P. Lange. (2 Ex.)

1290 Gezigt op het Stadhuis te Groningen, 2 gravures var.

1291 Lot de gravures à Portraits etc.

1292 Marines, gravures par Schenck, Valk etc.

1293 H. Goltzius 1597. Six gravures aux bustes de femmes, représentant la Foi etc. Quatre scènes de vie intime. Signés. H.G. en monogr.

1294 **Pennekunst.** Deux tableaux, représentation de l'histoire de Simson. Haut. 46, larg. 30 cM. XVIIIme siècle.

1295 **Estampes coloriées.** Vues sur et auprès „le **Maliebaan** à **Utrecht**" par Le Veau et Duret, d'après Versteeg.

1296 Portraits de rois, reines et personnages illustres, peints par Adr. van der Werff, gravées par P. Gunst, G. Valck, Pitaut, Vermeulen, Audran, Simonneau, Houbraken, Devret, E. Derochers.

I. **Anglais.** Henri VII, Elisabeth d'Yorck, Jacques IV, Marguérite, Volsey, Thomas Morus, Martyr, Nicolas Bacon, Fischer, Cromwell, Jacques V, Marie de Lorraine, Henri VIII, Cathérine d'Arragon, Anne de Boulen, Jeanne Seymour, Anne de Clèves, Cathérine Howard, Cathérine Parre, Edouard Seymour, Edouard VI, Jeanne Gray, Marie, Thomas Howard, Bucer, Ridley, Latimer, Lesley, Gardiner, Thomas Crammer, Polus, Parker, Guillaume Laud, Elisabeth, Robert d'Evreux comte d'Essex, Duc de Buckingham, Robert Dudley, Fred. Walsingham, Marie Stuart, Hamilton, Jacques Premier, Elisabeth reine de Bohème, Charles I, Henriette Marie de France, Henriette Anne d'Angleterre, Olivier Cromwell, Thomas Fairfax, Thomas Wentworth, George Monck, Charles II, Duc de Monmouth, Jacques II, Marie Eleonore d'Este, Anne Hyde, Guillaume III, Marie II.

II. Espagnols, Néerlandais etc.
Charles Quint, Phillippe II, Guillaume Ier prince d'Orange, Ferdinand de Tolede duc d'Albe, Pieter Dirks-Zoon Hasselaer, François duc d'Alençon, Alexandre Farnèse, Maurice prince d'Orange, Fréderic roi de Bohème, Fredericus II rex Prussiae.
Belles gravures réliées en un volume; in folio.

1297 Réliure contenant: quatre paysages japonnais aquarellés sur papier de riz, 2 sujets d'oiseaux pareils et 12 planches avec 24 gravures miniatures à l'eau forte, avec personnages populaires du XVIIme siècle.

1298 Trois gravures de chasse, par Joh. Elias Ridinger à Augsburg.

1299 Gravure de la manière noire. Portrait de Charles landgrave de Hesse. 1696.

1300 Gravure pareille. Louis Auguste dauphin de France 1754 et un Homme d'Etat anglais du XVIIIme siècle.

1301 Estampe coloriée. Portrait de Daniel de Vos Brouwer, comme chasseur de van Dam volontaire en 1831. Rare.

1302 Quatre gravures polychromes françaises. Batailles gangées par ou sous **Napoléon** de 1794 à 1800. Bataille de Fleurus, Mondoir, Léoben et Marengo.

1303 Quatre gravures coloriées et satiriques françaises, commencement 1800. Encadrées.

1304 De Haringpakkerstoren en de Schreyershoekstoren te Amsterdam. Deux gravures en couleur, d'environ 1815, encadrées.

Manuscrits, Livres rares.

1305 **Hagada** pour la fête de Pésach (Pâques). Superbe manuscrit enluminé sur velin ; avec frontispice aquarellé en couleurs et en or, avec grand nombre de peintures aquarellées par Joseph ben David Leipnik, Amsterdam 5476 en Folio, quelques taches d'eau et de vin. Réliure veau gauffré d'or. Dans un fourreau en cuir.

Voir la reproduction de deux pages.

1306 **Sephar Tehilim**. Superbe manuscrit en hébreu par Isaac Sophar, Amsterdam 5509 avec titre dessiné par I. Punt. Réliure maroc gauffré d'or. Dans son étui en cuir. Conservation parfaite.

1307 **Thephilat Mikol Haschana**. Amsterdam an 5525. Livre d'heures Israélite en manuscrit, en caractères cursives.

1308 **Manuscrit illustré** en hébreu sur vélin. Dinim wetephiloth hasjaichim leberith Hamilah (ordre pour la circoncision) par le Sophar Jacob de Berlin à Hambourg an 5470. Réliure en veau gauffré.

1309 **Le rouleau d'Esther,** manuscrit en hébreu sur velin pour l'usage dans l'église, d'après la rite israélite. Réliure avec monture en ivoire sculptée. XVIIIme siècle.

1310 **Le rouleau d'Esther,** avec titre enluminée et ornée d'encadrements aquarellés, anno mundi 5468, par Wolff Sophar, monture en ébène. Pour l'usage dans la maison ; d'après la rite israélite les titres sont interdites sur les manuscrits de l'église.

1311 **J. B. Rietstap. Wapenboek** van den Nederlandschen Adel. Groningen 1887, 2 grand vol. in fol armoiries coloriées. Ouvrage très recherché.

1312 Dietterlin. Le livre de l'Architecture, réimprimé à Liège 1862, texte français.

1313 Alfred Guinard. L'ameublement artistique, carton du tapissier du XIme au XIXme siècle. Paris 1878.

1314 Vondel, de werken van, door Mr J. van Lennep, Amsterdam 1855. 12 vol. illustrés.

1315 J. J. Rousseau, édition J. Bry. Paris 1856, 12 vol. illustrés.

1316 Mr. J. van Lennep, Edition de luxe, av. gravures par Ch. Rochussen. Leiden A. W. Sythoff, 5 vol. in folio.

1317 Winkler Prins, Encyclopedie illustré, 16 vol. Amsterdam 1870.

1318 The Studio, 3 vol. réliure demie veau.

1319 Gerard Keller, Amerika in beeld en schrift, 4 vol. Elsevier.

1320 Klinkspaan, Studentypen, gravures d'après Braakensiek.

1321 Musée Français. Fifty of the finest Exemples of the Old Masters from this famous collection. London 1876.

1322 G. Schneevoogt, afbeelding van Bloem- en Plantgewassen, 1ste deel. Haarlem 1793.

1323 Alexander Verheul, Atlas complète, les gravures de tout ses ouvrages, Almanachs etc. fort rare.

1324 Imbert de St. Amand. La cour de Louis XVIII. Paris 1891.

1325 Aug. Vitu, Paris. 450 dessins inédits, d'apres nature. Bel ouvrage.

1325*a* G. C. Lichtenberg's ausführliche Erklärung der **Hogarthischen Kupferstiche**. Göttingen 1794—1833. 2 vol. pet. in 8°.

1326 Deux chartes du roi Christian VI de Danemarc, en faveur de Peter Johansen Boye, de 1744 et 1745. Manuscrits sur velin.

1327 Mattheus Haio Appius, nommé Ritmeester 10 Maart 1730, velin.

1328 Letre autographe, du prince Eugène Lamoral de Linge, d'Epiny et d'Amboise. Grande d'Espagne du 24 Sept. 1611.

Vieux Delft.

1329 **Potiche** à tabac en poudre fort intéressant, avec DE BEURS VAN AMSTERDAM. Vue de la bourse démolié en 1837. Marque *trois cloches* de la fin du XVIIIme siècle, cuvette en laiton.

1330 **Pot à fleurs** de Dextra, joli décor hollandais à figures. Fêlé.

1331 **Grand plat** décor chinois, deux figures sous un parasol, fêlure au bord. D. 33.5 cM.

1332 Ecuelle en forme de feuille en émail vert, légère restauration, marque *hache.*

1333 **Deux Tableaux,** composé chaque de six carreaux à paysages hollandais, avec des figures enmanganèse. Cadres en ébène.

1334 **Trois Tableaux,** composé chaque de neuf carreaux à scènes bibliques ; dans un entourage d'arabesques en manganèse. Cadres en ébène.

1335 **Tableaux à quinze** carreaux à sujets bibliques, en manganèse. Cadre en ébène.

1336 Trois bols à décor bleu, médaillons à décor d'oiseaux et de fleurs, entourage d'arabesques, par *Gerrit Kruyk.* Deux pièces restaurées et une ébréchée.

1337 Terrine à légumes, avec couvercle, décor de fleurs. Le couvercle un peu restauré.

1338 Garniture de deux potiches à couvercle et d'un cornet, ronds, à joli décor polychrome à fleurs dans des carrés. Haut. 28 cM. restaurée.

1339 Garniture de deux potiches et d'un cornet, décor bleu d'un dessin fort agréable dans le genre Boucher, un des couvercles fait défaut, deux pièces restaurées. Hauteur sans couvercle 28 cM.

1340 Deux coupes à fraises à décor de fleurs, et deux plateaux à huit pans godronnés, décor au pavillon godronné, une coupe fêlée.

1341 Coupe à fraises ovale, à bord ondulé ; et plateau à joli décor de paysages.

1342 **Deux tableaux,** chaque de trois carreaux à jolis paysages hollandais, à figures en manganèse. Cadres en ébène.

1343 **Deux tableaux**, chaque de deux carreaux à sujets bibliques, en manganèse, d'un des tableaux, les carreaux fêlés, cadre en ébène.

1344 **Deux tableaux,** chaque de quatre carreaux, à jolis paysages hollandais, en manganèse, cadres en ébène.

1345 **Tableau** à un carreau, sujet biblique en décor bleu, très beau, cadre en ébène.

1346 **Trois tableaux** pareils, sujets variés, cadres en ébène.

1347 Deux petites assiettes, *Hangertjes,* décor imitant le bleu royal, bords dentelés.

1348 **Poire** attachée à une tige, avec ses trois feuilles, restauration tout insignifiante d'une des feuilles.

1349 **Pomme** attachée à une tige, avec ses quatre feuilles.

1350 **Deux tableaux** orangistes, 12 carreaux au buste du prince d'Orange en manganèse, entouré d'une couronne d'oranges et de ses feuilles, en couleurs, liées par un ruban orange. En haut PRINS — VAN — ORANJE. L'autre au buste de la Princesse et en haut PRINCESSE VAN ORANJE. Encadrés en chêne. Haut. 50, larg. 40 c.M.

1351 **Vase piriforme,** superbe décor bleu imitant une bordure française, signé AK. De toute beauté. Haut. 18 c.M.

1352 Paire d'assiettes de belle qualité, décor bleu de fleurs et d'arabesques. *Pannekoekjes.*

1353 Lot intéressant de quatre assiettes, à décor bleu varié.

1354 Trois jolies assiettes à la corbeille de fleurs. Marque *hâche.*

1355 Deux jolies assiettes, pannekoekjes, décor bleu varié.

1356 **Deux assiettes** polychromes, l'une de couleur fort intéressante à la maisonnette ; et l'autre à une corbeille de fleurs.

1357 **Trois petites assiettes** (hangertjes) au rouet de paon ; (décor bleu) et une en décor émaillé polychrome.

1358 **Tableaux** en camaïeu bleu, d'un bon dessin, berger avec son troupeau et chien assis auprès d'une fille endormie. Jeune femme portant oiseau debout, bord en relief à décor polychrome. Haut. 24, larg 29.5 c.M.

1359 **Grand pot à fleurs** en Vieux Delft, décor bleu, paysages hollandais, drapés, à figures en costume d'environ 1670. Superbe pièce.

1360 Trois grands plats à décor bleu de fougère. Diam. 36 cM.

1361 **Assiette** à beau décor bleu, corbeau sur un rocher, imitant le Vieux Chine (Kraaiporcelein.) Signé WK par le célèbre *Willem Kleftyus*. D. 19 cM.

1362 Grand plat polychrome à la corbeille de fleurs. 35 cM.

1363 **Chaufferette** de belle qualité, le dessus à décor en bleu foncé, décor rayonnant et à arabesques. Deux côtés à la tour de porcelaine chinoise, et un côté à coin de jardin, un des pans collé.

1364 **Assiette de mariage**, décor bleu, deux écussons à monogrammes sous une couronne. Dessus. *In den Echt verenigt den 29 Juny 1755.* Belle qualité.

1365 **Assiette** de belle qualité, marque de *van Witsenburgh.* Oiseau planant au dessus de fleurs, bordure à réserves en forme de coeur, décor bleu.

1366 Paire de grand plats, au rouet de paon. Belle qualité, décor bleu. Diam. 31 cM.

1367 Lot de cinq assiettes, décor bleu varié.

1368 **Assiette orangiste,** aux bustes opposés et émaillés du prince Guillaume V et de la princesse Wilhelmina, entourage d'oranges.

1369 Paire d'assiettes polychromes, de belle qualité (*Pannekoekjes*) aux armoiries de St. Antoine.

1370 **Paire d'assiettes** de superbe qualité, décor dit à la tonnerre (*Bliksembordjes*), marque de la fabrique *de Pauw* par *van Noorden.* Une pièce fêlée.

1371 **Assiette d'une** belle qualité et d'un beau décor. Ecusson avec un paysage dans lequel un homme occupé à fouiller un trésor ; avec une corbeille de fleurs comme cimier, et comme tenants deux jeunes femmes portant des cornes d'abondances remplies de fleurs. Marque $\begin{matrix} & S & \\ S & \cdot:\cdot & S \end{matrix}$ 1746.

1372 **Quatre assiettes** de mariage polychromes, avec légende dans deux coeurs. Une fêlure.

1373 **Six assiettes orangistes** polychromes. Oranger dans une cuve, accosté de deux fanons et de V — V — O — R. Une fêlure.

1374 **Trois superbes grands plats** de la prémière période. Corbeille de fleurs, et entourage de fleurs, le vert et le violet de nuances variées. D. 34 cM.

1375 Enfant dans un chaise percée, décor polychrome.

1376 Bonne portant un enfant en maillot, le main restaurée.

1377 Lot intéressant de deux sabots, une mule et d'une statuette de vache couchée.

1378 Beurrier à décor d'oiseaux sur des rameaux; marque Ṗ de Jan Pietersz.

1379 **Beau grand plat,** à l'arbre de thé, bord ondulé, marque griffe. D. 35 cM.

1380 Trois grands plats, décor bleu varié. 35 cM. restaurés.

1381 Grand plat, décor à figures chinoises. 34 cM. restauré.

1382 Trois grands plats, décor bleu, de belle qualité. 35 cM. restaurés.

1383 Trois grands plats, décor recherché à l'éventail. 35 cM.

Seront vendus par pièce.

1384 Deux beaux grands plats polychromes, à la corbeille ou au bouquet de fleurs. 36 et 34 cM. restaurés.

1385 Petite mule à décor d'arabesques bleues, le talon en jaune.

1386 **Superbe garniture godronnée** de trois potiches à couvercle. Huit pans en cartouche relevés, à décor de paysages et de fleurs dans la manière chinoise. Les couvercles surmontées de chiens portant des écussons. Marque *'t hart* Haut. 40 cM., un des chiens collé.

1387 **Superbe garniture complète** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Médaillon avec paysage hollandais dans un entourage imitant la foudre, le tout dans des cartouches Louis XV. Les couvercles surmontés de chiens assis. Marque à l'étoile. Haut. 37 cM. Conservation parfaite.

1388 **Superbe garniture** complète, décor imitant un château chinois, sur lequel un garde tirant à l'arc. Le revers et les deux autres côtés aussi à décor chinois. Les couvercles à chiens assis. Marque H, un des cornets avec fêlure insignifiante. Haut. 36 cM.

1389 **Paire de souliers** en camaïeu bleu à décor de fleurs, fermés par des boucles, les talons en émail jaune. Pièces d'une beauté excessive, d'un des grands maîtres, une des pièces fêlée.

1390 **Paire de paniers à pain** à décor bleu, dame assise près d'une table Louis XV dans un jardin et tenant un lapin. Sur la table vase remplie de fleurs. Une autre dame, tenant un parasol prend ses adieux ; entourage de fleurs. Marque griffe.

1391 Deux plats, décor bleu, à la corbeille de fleurs. 30.5 c.M. restaurés.

1392 Beau grand plat, perroquet sur une balustrade, dans un jardin de fleurs, marque CK. 34 c.M. restauré.

1393 Paire de beaux grands plats, au vase de fleurs dans un entourage de vases, marque griffe. 35 c M. restaurés.

1394 Grand plat, lièvre poursuivit par un chien, en haut oiseau, bord ondulé à réserves au même décor. 37 c.M. restauré.

1395 Deux grands plats variés, beau décor bleu. 34 et 35 c.M. restaurés.

1396 **Assiette en Vieux Delft** de belle qualité. Sujet biblique d'après Genesis 13 vers 1—16. Rencontre de Jacob et d'Esau, légère restauration.

1397 Enfant dans une chaise percée, décor polychrome, légère restauration.

1398 **Grand plat** en vieux Delft polychrome. Le Christ à la croix entre la Vierge et Saint Joseph nimbés. Bordure en camaïeu bleu à décor de fleurs. Fort curieux. Diam. 34.5 c.M. restauration.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

Porcelaine à décor polychrome.

1399 **Grand et superbe plat** de famille verte, beau décor émaillé à cavaliers et figure en charriot, trainé par un Kouli.

1400 **Paire de vases piriformes** de famille verte, beau décor émaillé à la bouteille et la plume et divers ustensiles. Haut. 22 c.M.

1401 **Superbe garniture** de trois Potiches à couvercle et de deux cornets, en Vieux Japon. Des paradisiers sur une tige de fleurs, bordure au bord rouge, à arabesques blanches. Les fleurs réhaussées d'or. Haut. 18 cM.

1402 **Théière godronnée,** Vieux Japon, décor de fleurs, couvercle fèlé. Pot au lait à la manière noire, réchaussé d'or.

1403 Théière godronnée, Vieux Japon, décor à figures et palmes.

1404 Six tasses et sept soucoupes. Vieux Japon à figures.

1405 Bol à décor de traits dorés, au centre papillon; curieux.

1406 Souris en porcelaine, décor violet, tige de feuilles en vert.

1407 Cinq assiettes en vieux Imari de belle qualité, décor de fleurs.

1408 **Théière** à riche décor émaillé de famille rose, fleurs de lotus et autre fleurs.

1409 **Assiette émaillée**, des chevaux dans une prairie, entourage de fleurs et de papillons; et deux assiettes en Vieux Japon à la corbeille de fleurs.

1410 **Théière** à superbe décor émaillé, des fleurs et feuilles sur fond en émail rose, couvercle imitant une fleur de lotus, bouton en argent.

1411 Trois Aiguières en Vieux Japon, décor de fleurs entourant des médaillons avec A (Azijn = Vinaigre, O (Olie = huile) et S (Soya); un des tuyaux restauré.

1412 Pot au lait couvert, et petit plat à bonbons en Vieux Japon.

1413 Six tasses et soucoupes d'étagère godronnées, bleu décor à figures émaillées.

Porcelaine à décor bleu.

1414 **Garniture complète** de trois potiches à couvercle et de deux cornets, ces deux derniers de forme cylindrique. Superbe décor bleu à réserves à quatre étages, avec un oiseau sur un arbrisseau, les réserves séparées par des bambous. Conservation parfaite. Haut. 27.5 cM.

1415 **Garniture de trois vases hexagones**, à deux étages, d'une conservation supérieure, quatre des pans inférieurs à décor de femmes à robe longue (*lyzen*) dans un jardin, et deux pans à potiche remplie de fleurs sur un piédestal. Trois des pans supérieurs à fond bleu, avec garçon nu assis et tenant un lapin, et trois pans à paysage montagneux à figures. Bordure en bleu foncé à arabesques blanches.

Voir la reproduction.

1416 **Jolie garniture** d'étagère de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Beau décor de fleurs et d'arabesques. Conservation parfaite. Haut. 14 cM.

1417 **Paire de potiches énormes** de belle qualité, réserves de fleurs superposées en deux étages, beau décor de fleurs. Les couvercles surmontées du lion fabuleux. Les lions collés et petite fêlure. Haut. 63 cM.

1418 **Superbe grand plat,** décor représentant des vases en porcelaine de forme variée, des encensoirs et des fleurs, le tout dans une enceinte. Diam. 37 cM.

1419 **Superbe grand plat,** décor de pivoines et de fleurs en décor tournant. Haut 37 cM.

1420 **Grand plat** armoirié, au centre oiseau près d'un arbre en fleurs, entourage de pawlonia et d'arabesques, en haut armoiriés écartelées, heaumées et timbrées. Marque coquille. Beau plat et fort rare. Diam. 35.5 cM.

1421 Plat, maisonnette dans les arbres, marli à décor d'arabesques, bord à damassé. Diam. 28.5 cM.

1422 Paire de grands plats, décor de ceps et feuilles de vigne. Belles pièces. Diam. 36 cM.

1423 **Douze tasses et leurs soucoupes,** godronnées à décor de fleurs dans des cuves et vases et paysages montagneux, marque fleur. Conservation parfaite.

1424 Dix tasses et soucoupes aux garçons jouant *(Zotjes)*, 3 tasses et une soucoupe fêlées.

1425 Cinq tasses et soucoupes à bords ondulés et recourbés, décor de fleurs.

1426 Dix tasses et soucoupes d'étagère, décor de fleurs, une tasse fêlée.

1427 Six tasses et soucoupes octogones, paysage chinois et arabesques.

1428 Douze tasses et soucoupes de belle qualité, vases remplis de fleurs et paysages montagneux, bords ondulés. XIXme siècle.

1429 Six tasses et soucoupes pareiles.

1430 Douze tasses et soucoupes, décor à figures *(lyzen)* portant des bouquets. XIXme siècle.

1431 Lot de diverses tasses (6) et soucoupes (13) à décor bleu et une soucoupe à décor émaillé.

1432 Paire de petites théières oviformes, décor de chrysanthèmes, et une théière godronnée à décor de fleurs.

1433 Petite théière d'étagère, deux personnes dans une charrette poussée par deux hommes, de l'autre côté homme à cheval poursuivie par un piéton. Jolie pièce, marque feuille.

1434 **Bol octogone** d'une superbe qualité, pruniers en fleurs, environnés de mouches, le pied à nombreux godrons à bouquets. L'intérieur au même décor, marque fleur. Diam. 20 c.M.

1435 Bol à décor de petits bouquets, fêlé, anse tournante en argent. Bol aux musiciens et aux six marques, fêlé. Martinet à monture en argent, fêlé. 3 pièces.

1436 Coupe à bonbons, pied hexagone, la coupe à réserves godronnées, décor d'arabesques.

1437 Paire de flambeaux d'étagère, décor de fleurs.

1438 **Boîte hexagone** à double parois, l'extérieur ajouré, entourage de fleurs. La cuvette à une Chinoise assise; aux six marques. Belle et rare pièce.

1439 Potiche de forme carrée, superbe décor bleu de fleurs, fêlure.

1440 **Vase de forme bouteille,** riche décor de fleurs et de tiges de feuilles. Belle qualité à *six marques*. Haut. 23 c.M.

1441 Vase de forme bouteille ; décor à vases en porcelaine posés sur des socles et bordure d'ou suspendent des houppes. Belle pièce.

1142 **Paires de superbes vases oviformes.** Superbe qualité, décor de chrysanthèmes, de fleurs de cérisier et d'Iris de marais.

1443 **Dix huit** assiettes à soupe, décor d'une corbeille de fleurs.

1444 **Soupière** avec son plateau, carré oblong, à pans découpés, à la corbeille de fleur.

1445 Passoire pour plat à poisson, décor de vases de fleurs.

1446 **Vase à beau** décor de chrysanthèmes et de feuillage. Aux six marques. Haut. 36.

1447 **Paire de potiches** à gimgembre godronné, à médaillons et bordure de fleurs, six marques, ou feuille. Haut. 21 cM.

1448 **Potiche** pareille de belle qualité, avec sa cuvette, légère fêlure de la cuvette ; aux six marques.

1449 Quatre plats à viande, à paysages chinois, bord à arabesques et fleurs. 17/24 cM.

1450 Vingt quatre grandes assiettes, décor de hérons et palmier dans une enceinte.

Porcelaine européenne.

1451 Beurrier en porcelaine de *La Haye*, joli décor de volaile à décor polychrome et des cartouches dorés à décor de bouquets en bleu. Les anses restaurées. Superbe qualité.

1452 **Ecrin en cuir** à décor doré, contenant douze couteaux et douze fourchettes à manches en porcelaine de Meissen, à beau décor de bouquets de fleurs.

1453 **Paire de statuettes** en porcelaine anglaise en imitation du Meissen. Jeune dame tenant un chat et jeune homme jouant avec son chien. Défectuosité insignifiante.

1454 Statuette en porcelaine de Höchst (Dam). Ecolier qui à oublié son leçon. Jolie pièce.

1455 Paire de statuettes en biscuit polychrome anglais, défectuosité insignifiante de la corbeille de fleurs de la jeune fille.

1456 Quatre statuettes en porcelaine de Chelsea, jeune filles couronnées de fleurs, portrant des corbeilles de fleurs.

1457 Quatre statuettes en porcelaine de Chelsea, jeunes filles couronnées de fleurs.

1458 **Groupe** en porcelaine de **Tournai** à diverses figures. Groupe intéressante, légèr endommagement.

1459 Service à café et à thé en porcelaine française, décor populair à enfants jouant, composé d'une cafétière, théière, sucrier, pot au lait, bol, 9 tasses et dix soucoupes.

1460 Statuette en porcelaine anglaise, coq cochant la poule.

1461 Bouton de canne en vieux Meissen, d'une beauté excessive avec buste de dame avec masque et joli décor de fleurs.

1462 Tasse et soucoupe Empire, décor d'éventails émaillés, soucoupe fêlée ; et belle tasse et soucoupe Empire aux jeunes statuaires.

1463 Service miniature en porcelaine française, bords dorés. Plateau, sucrier, théière, pot au lait et deux tasses.

1464 Soulier en porcelaine de Gien, décor de fleurs en manganèse. Jolie pièce.

Porcelaine de la Chine et du Japon. (D'une autre succession.)

1465 **Vase de famille rose,** avonture de trois jeunes dames, dans la cour d'un palais Chinois, la servante vient avec des fruits, un peu loin un jeune seigneur dans une charrette. Le valet et la servante regardent en arrière vers les dames, de côté un marchand. Le col décoré d'une coupe de fruits. Haut. 42 cM., sur une base en bois de fer sculpté.

1466 **Vase de forme bouteille** à panse évasée piriforme, en vieux Chine bleu de ciel, à décor de dragons dans des nuages dorés. Haut. 41 cM.

1467 **Vase en vieux Chine** en turquoise, à panse oviforme à bord recourbé et ondulé Haut. 50 cM. Très curieux, sur base sculptée en bois de fer.

1468 **Vase en Vieux Chine** en camaïeu bleu, à décor de chauve-souris mythologiques, planant dans les nuages et

dont on aperçoit seulement des parties. Fort artistique. Haut. 67. Sur base artistiquement sculpté en bois de fer.

1469 **Vase en Vieux Chine,** des paradisiers dans un entourage de dahlias et de ses feuilles. Bordure de convention en bleu foncé. Haut. 63 cM. Sur base en bois de fer, artistiquement sculpté.

1470 **Cornet cylindrique,** bombé au milieu et à bord évasé, riche décor d'oiseaux fantastiques dans un entourage de fruits et de fleurs. Bordure en bleu foncé, à décor de fleurs et feuilles en blanc. Fèlure insignifiante au pied. Haut 54 c.M. avec base en bois de fer sculpté.

1471 **Cornet** cylindrique en vieux Chine, au centre bombé à paysages Chinois montagneux, avec des figures et maisonnettes, sur le milieu aussi un eventail et fleurs ciselées. Marque *feuille* dans un double annelet, fèlure insignifiante. Légende dans le champ. Haut. 55 c.M. Sur base en bois de fer sculpté.

1472 **Paire de potiches** à panse èvasée, décor de pivoines, dans un entourage d'arabesques. Haut. 34 c.M. sur deux bases sculptées dont l'une ébrechée.

1473 **Cornet** à milieu bombé, à décor des monstres marins, en haut et en bas paysages aquatiques, décor curieux en bleu, rouge et jaune. Haut. 45 c.M. sur base en bois de fer sculpté.

1474 **Potiche émaillée** de famille verte, dragons et oiseaux fabuleux, émaillés, entourage de nuages et de convention. Pièce rare, fèlée. Haut. 36 c.M., avec base artistiquement sculptée.

1475 **Potiche émaillée** fort curieuse, fond en spirales rouges, rochers en bleu, feuillage en vert, fleurs en rouge. Les bijoux impériaux dans le champ en bleu. Fèlure. Haut. 43 c.M., base en bois sculpté.

1476 **Paire de superbes plats octogones** en vieux Chine de famille verte. Arbre dans une enceinte, paradisiers planant dans l'air et autre sur l'enceinte. Bord en émail à fond vert à décor de dragons volants et de fleurs. Superbes pièces. Diam. 34.5 c.M.

Faïence diverse.

1477 **Service en faïence anglaise,** fond capucine, réserves et bordure blanches, à décor de fleurs ou de traits en bleu. Théière, Sucrier, Pot au lait, Bol, et Boîte à thé, quelques petits endommagements.

1478 Terrine avec son plateau en faïence de Strassbourg, décor de bouquets. Couvercle avec pomme comme bouton.

Argenterie des Indes.

1479 Ceinture de femmes de Soerabaya, à décor filigrané, le boucle orne de pierreries. Vermeil.

1480 Paire de boutons d'oreille des femmes de Sonde, le dessus à rosette de faux diamants? Sertis en argent sur fond noir ; le dessus à décor filigrané. Vermeil.

1481 Paire de boutons d'oreille pareils.

1482 Cinq paires de boutons pareils, lot à diviser.

1483 Paire de boutons pareils, la rosette à faux diamants et grenates. Vermeil.

1484 Paire de boutons pareils, légèrement variés. Vermeil.

1485 Deux paires de boutons pareils, légèrement variés. Vermeil.

1486 Deux paires de boutons, comme le n. 1480. Mais en argent.

1487 Paire de superbes boutons d'oreille des femmes de Batavia, en vermeil filigrané, fort artistique.

1488 Lot de divers boutons d'oreilles en argent filigrané, ornés de pierreries.

1489 Dix bagues, ornées de diamants faux des femmes de Batavia, quelques unes fort jolies. Lot à diviser.

Meubles.

1490 **Fauteuil** en bois sculpté et doré, fort artistique, à grand dossier, à panoplie accosté d'un lion et d'un aigle, guirlandes de feuilles de chêne. Les accoudoirs, sculptés à mufles de lion, couverture en soie.

1491 **Fauteuil** en bois sculpté et doré, bien artistique, surmonté d'une couronne, style Louis XV.

1492 Ratelier pour des plats en noyer sculpté et tors. Fort intéressant.

1493 Cabinet en racine de noyer sculpté, à bandes en palissandre à deux battants, le corps inferieur à deux grands tiroirs et deux tiroirs plus petits. Fronton saillant avec crête sculptée. Mouture en cuivre. Epoque Louis XVI. Haut 2.5, larg. 2 et prof. 0.65 M.

1494 Cabinet en racine de noyer, sculpté avec bandes en acajou, à deux battants. Le corps inférieur à deux grands et deux petits tiroirs, légèrement cintrés. Entrées de serrure et anneaux de tirage en cuivre. Epoque Louis XV (fin.) Haut. 2.5, larg. 2.— prof. 0.65 N.

1494*a* Planétarium par *J. H. Aleman Amsterdam*, XVIII siècle.

Bronzes d'Ameublement etc.

1495 **Paire d'appliques** en superbe bronze doré, à quatre lumières Triton tenant les torches. Epoque Empire. Superbes pièces.

1496 **Paire d'appliques** pareilles en superbe bronze doré. Seulement à deux lumières. Belles pièces.

1497 Dessus d'un candélabre à quatre lumières, même décor et époque.

1498 Paire d'appliques en bronze doré, à trois lumières. Epoque Empire.

1499 Paire d'appliques pour poser des lampes, en bronze ciselé et doré, vers 1825.

1500 Trois appliques pour poser des lampes, en cuivre doré, style des appliques hollandais du XVIIme siècle.

1501 Paire d'appliques et diverses lampes à l'huile. Lot intéressant.

1502 Lot de quatre rosettes d'ameublement. Tête de Jupiter sur des foudres. Empire.

1503 Lot de quatorze rosettes à têtes sculptées et dorées. Empire.

1504 Grand lot de diverses rosettes d'ameublement.

1505 Applique en bronze pour lampe d'église à l'huile, première moitié du XVIme siècle.

1506 Lutrin en bronze, décor tors, première moitié du XVIme siècle, pièce intéressante.

1507 Fer à repousser du XVIIme siècle, monture en laiton à décor gravé et ajouré.

1508 Coussin de chaise d'église en cuir de Cordoue.

No. 1219.

No. 1415.

No. 1221.

No. 1201.

No. 1305.

No. 1305.

ILAP87-D18584

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'expert J. SCHULMAN effectuera conscientieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

IMPRIMERIE — A. J. MICHIELSEN — AMERSFOORT.